



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REPÚBLICA DE HONDURAS

Aprobada mediante Resolución No 033 del 21 de abril de 2003

SECUENCIA DIDÁCTICA No 3 2021

Generado por la contingencia del COVID 19

Título de la secuencia didáctica: Filosofía Estética II

Elaborado por: Jorge Mario Areiza Zapata

Estudiante:

Grado: 10°

Área/Asignatura

Filosofía

Duración: 8 horas

EXPLORACIÓN

Interpretación de símbolos

Las cosas y los seres son más que su realidad física: representan también algo. A veces, estamos unidos a ciertas cosas por lo que representan más que por lo que son.

Para comprender este fenómeno, hay que tomar un mínimo de distancia y saber interpretar lo que sucede.

A continuación se nombran algunas cosas que contienen un valor simbólico, más o menos establecido, más o menos común. Se trata de decir, para cada una de ellas, qué evocan, exponiendo una o varias ideas, y argumentarlo.

Si los siguientes elementos fuesen símbolos, ¿qué representarían?



1. Una bandera.

2. Un águila.

3. Una manzana.

4. Un libro.

5. Un puño cerrado.

6. Una alambrada de espino.

7. Una torre.

8. Un niño.

9. Una montaña.

10. Un ángel.

11. Un coche.

12. Un barco.

13. Una lupa.

14. Un unicornio.

15. Una casa.

16. Una nube.

ESTRUCTURACIÓN

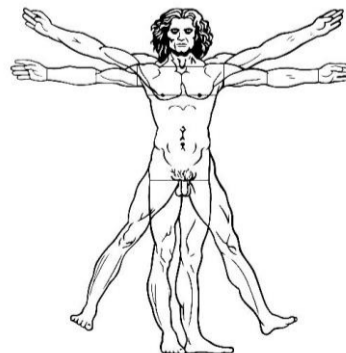
ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA DE ARTE



El filósofo y ensayista alemán Theodor Adorno cree que es imposible definir el arte. Por tal razón señala que "Ha llegado a ser evidente que nada en arte es evidente", y agrega: "Todas las obras de arte, y el arte mismo, son enigmas". De acuerdo con lo anterior, ofrecer una definición de arte es difícil, porque existen diferentes visiones al respecto, algunas de las cuales son opuestas. Sin embargo, podemos reseñar algunas características de la obra de arte que nos permitan diferenciar qué es y qué no es arte. La obra de arte es una expresión estrictamente humana, las obras de arte son producciones pensadas. Por ser producciones que parten del pensamiento, tienen valor intelectual. La obra de arte es una creación original. La obra de arte es única e irrepetible. La obra de arte tiene perfección técnica en su ejecución.

El arte tiene mucha relación con el mundo de la imagen, que para muchos es un mundo irreal y de fantasía. Algunos consideran que la obra de arte, aunque parte de la realidad, está por encima de ella, y que aun las obras pictóricas más realistas son formas diferentes de la realidad. Es decir, la obra de arte tiene sus propios mundos, que en ocasiones son extraños al mundo de la "realidad" y por tal razón hay que comprender sus códigos para poder disfrutar de ella.

Por otra parte, la obra de arte nos permite experimentar y percibir sensaciones; además suscita en nosotros sentimientos, pensamientos o reflexiones cuando estamos frente a ella. Algunas de las



sensaciones que experimentamos son propuestas por el autor de la obra, otras parten de nuestra relación con la obra y dependen de múltiples factores como, por ejemplo, el lugar de exposición o de cuánto sabe el espectador sobre el tema que trata la obra. Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que una de las características de la obra de arte es suscitar emociones de todo tipo. Esta acción de suscitar permite conectar al ser humano de hoy con el de hace 15 mil años, con aquel que dibujó ciervos en la Cueva de Altamira durante el paleolítico superior, o con el que contempló las obras de Picasso a mediados del siglo pasado.

ARTE Y BELLEZA

Para algunos de nosotros el arte es belleza, lo cual quiere decir que todo lo bello es arte. Sin embargo, en la historia de la humanidad podemos encontrar obras de arte que carecen de belleza. Por ejemplo. Saturno devorando a su hijo, de Francisco de Coxa. Por tanto, podemos decir que algunas obras de arte tienen belleza pero otras carecen de ella, aunque, de todos modos, suscitan otro tipo de impresiones y de sentimientos.

La escalera del gusto estético

Sentir estético Placer sensible relacionado con la satisfacción de los sentidos. Por ejemplo, una comida. Experiencia estética Admiración y contemplación que crea nuevas formas de comunicación de la imaginación con el mundo real. Estar frente a una obra de arte, por ejemplo: escuchar una pieza musical, observar una pintura o una escultura constituyen; una experiencia estética si tenemos la formación y la sensibilidad para establecer comunicación con la obra de arte.



Actitud estética



Goce estético relacionado con la elevación del espíritu: razón/sensibilidad. Cuando la comunicación se da en nuestro ser presenta una transformación que podemos considerar que nos saca de nuestra vida cotidiana y nos abre mundos; que desconocíamos. Esta ruptura con el mundo ordinario, que abre canales para entenderlo desde el arte, implica reconocer formas nuevas de comunicación desde la sensibilidad y la razón; esto es lo que se denomina actitud estética. Sin embargo, esta actitud parte de la realidad que es leída desde la sensibilidad y razón del artista de una forma diferente y que gracias a la imaginación crea obras de arte musicales, pictóricas; escritas y orales, que nos permiten ver otras caras del mundo real.

La actitud estética permite que la sensibilidad juegue con la razón y con la voluntad, las cuales admiran lo que produce la imaginación. Esta admiración está por encima del interés, de la utilidad o del consumo. La actitud estética es desinteresada, o, en palabras de Aristóteles y Kant, "es un interés desinteresado que hace posible la contemplación de la obra estética". Esta actitud no es pasiva sino activa porque, por medio de la sensibilidad, la razón y la voluntad se entregan al disfrute de la obra de arte abriendo nuevas vías de comunicación por medio de la imaginación. La actitud estética une de manera armoniosa la razón y la sensibilidad para que disfruten de manera libre, es decir, sin interés y fines preestablecidos, la obra artística.

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA

La experiencia estética se caracteriza por ser:



Profunda, lo cual implica que no se trata de cualquier sentir, sino de aquel que transforma nuestra visión de la realidad, de tal manera, que las cosas adquieren otro sentido después de vivir la experiencia estética. A histórica, es decir, no tiene tiempo porque, cuando vivimos una experiencia estética, el tiempo es lo de menos. Vivir la belleza significa encontrarse con la eternidad, pasar del ayer al hoy y de éste al mañana sin darnos cuenta. Intensa y breve, lo que explica que la disfrutemos sólo si tenemos desarrollada la facultad del gusto estético.

Es un momento que nos puede cambiar la vida. Descentrada, es decir, nos saca del mundo ordinario. Cuando participamos de una experiencia estética estamos tan imbuidos de

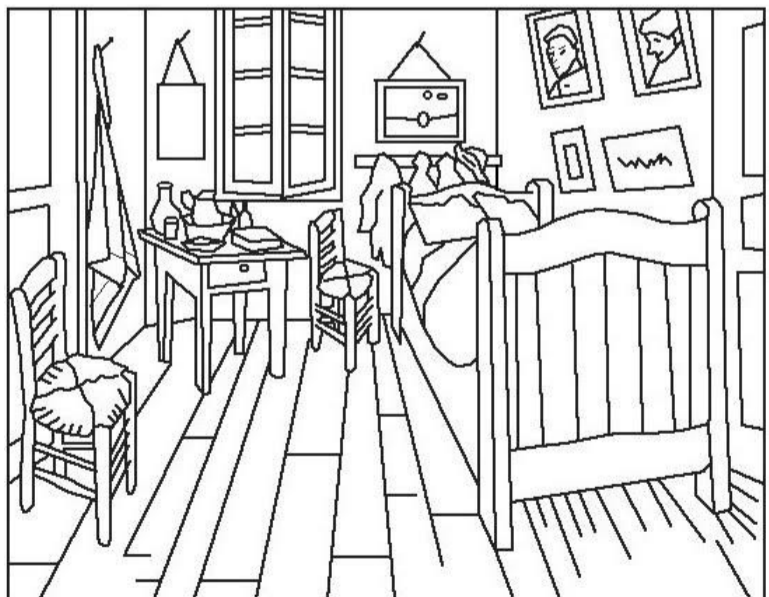
ella que nos olvidamos del mundo y de nosotros mismos.

El sentir estético nos abre la posibilidad de su experiencia y ésta permite desarrollar una actitud estética, que no es otra cosa que la relación que los seres humanos tenemos con los objetos estéticos. Esta relación puede asumir dos formas: como placer que disfrutan nuestros sentidos frente a un objeto bello, y como goce con algo bello. En la forma de placer, la experiencia estética es limitada y cae en lo que podemos denominar satisfacción de los sentidos, que se manifiesta en el agrado que sentimos frente a algo.

En la segunda forma, podemos hablar de una experiencia estética relacionada con la "elevación" del espíritu de la que habla Platón. En otras palabras, de una experiencia que está más allá de la satisfacción de los sentidos, de lo físico, y que tiene que ver con la formación de nuestro ser. Esta forma es la que desarrolla actitud estética, que supone razón y sensibilidad.

ARTE Y TÉCNICA

[...] Todo se puede hacer con arte y hay arte de todo; en el arte mismo no se trata de quitar a las reglas la función preceptora para restituirles su originaria eficacia operativa, de modo que las mismas reglas no hagan peligrar la inventiva cuando sean vistas no como normas, recetas o fórmulas, sino como modos de hacer, vías de realización, posibilidades de creación, consejos de actuación. Pero hay que admitir también en el arte una vertiente técnica, no sólo porque no puede existir arte sin oficio, y el artista, cuanto más se olvida de que es artesano, tanto más se aleja de crear arte, ni tampoco porque la inevitable



carga física de la materia, tanto si se trata de la contundente pesadez del mármol, como de la volatilidad sonora de la palabra, exige siempre un trato operativo y fabril, y hasta material y manual;

sino también, y sobre todo, porque el arte es síntesis de libertad y legalidad, de modo que la obra no se logra si en el amplio reino de lo posible el artista no sabe romper la férrea necesidad de la norma, no preexistente, sino coetánea al nacimiento de la obra, en una perfecta simultaneidad de invención y realización. Luigi Pareyson, Conversaciones de estética.

EL ARTE Y LA CRÍTICA

Para captar una obra artística, nada hay peor que las palabras de la crítica. Éstas no desembocan más que en malentendidos más o menos felices. No todas las cosas están ahí para ser tomadas o dichas, como se nos quiere hacer creer. Casi todo lo que ocurre es inexpresable, y llega a su cumplimiento en una región que no ha pisado palabra alguna. Y lo más inexpresable de todo son las obras de arte, esos seres secretos cuya vida nunca termina y junto a la cual pasa la nuestra [...] Las obras de arte son de una soledad infinita: nada es peor que la crítica para abordarlas. Sólo el amor puede captarlas, guardarlas y ser justo con ellas.



TRANSFERENCIA

El propósito de las siguientes actividades es el de interiorizar los requisitos necesarios para crear una obra de arte y aprender a conocer las propias expectativas en el momento de apreciar alguna obra artística.

COMPETENCIA INTERPRETATIVA

De acuerdo con el texto:

1. ¿Qué función cumplen las normas en el arte?

2. ¿Crees que es posible ser artista sin ser artesano? ¿Por qué?

3. ¿Estás de acuerdo en que las obras de arte de diferentes períodos de la historia son comparables? ¿Por qué?

COMPETENCIA ARGUMENTATIVA

4. ¿Qué consecuencias trae que el arte sea una síntesis de legalidad y de libertad?

5. ¿Cuáles son los argumentos que utiliza el autor del documento para decir que "el artista, cuanto más se olvida de que es artesano, tanto más se aleja de crear arte"?

COMPETENCIA PROPOSITIVA

6. Teniendo en cuenta la propuesta para contemplar una obra, haz tu propia propuesta al respecto. Por ejemplo, para apreciar una pieza musical, una pintura, o una obra de teatro.

7. ¿Has observado o escuchado una obra de arte creada hace mucho tiempo? Dinos cual y descríbela

8. ¿Qué emoción despierta?

9. ¿Qué mensaje transmite?

10. Colorea las imágenes de la guía y explica el por qué usaste esos colores en cada obra y no otros.

11. ¿Cuál es la diferencia entre una obra de arte y una artesanía?

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Qué aprendizajes construiste?

2. Lo que aprendiste, ¿te sirve para la vida? ¿Si/no; por qué?

3. ¿Qué dificultades tuviste? ¿Por qué?

4. ¿Cómo resolviste las dificultades?

5. Si no las resolviste ¿Por qué no lo hiciste?

6. ¿Cómo te sentiste en el desarrollo de las actividades? ¿Por qué?

RECURSOS	<p>Guía de estudio en casa Colores Diccionario de la lengua española Lápintero</p>
FECHA Y HORA DE DEVOLUCIÓN	<p>De acuerdo a la programación institucional.</p> <p>e-mail: jorge.areiza@ierepublicadehonduras.edu.co</p> <p>whatsapp: 321 846 8921</p> <p>Código Classroom: txd3zfn</p>